CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6663 Lunes 8 de mayo de 2006
Temporada n° 53 **Cine COSMOS**

EL OJO SALVAJE (*The Savage Eye*, EEUU-1959) *Dirección*: BEN MADDOW, SYDNEY MEYERS, JOSEPH STRICK. Libreto: Ben Maddow, Sydney Meyers, Joseph Strick. Fotografía: Jack Couffier, Helen Levitt, Haskell Wexler. Asistente de cámara: Gavin Lambert. Asesor técnico: Irving Lerner. Diseño títulos: David Chasman. Música: Leonard Rosenman. Montaje: Ben Maddow, Sydney Meyers, Joseph Strick. Grabación sonido: Larry Hubbins. Edición sonido_ Verna Fields. elenco: Barbara Baxley (Judith McGuire), Gary Merrill (el poeta), Herschel Bernardi (Kirk), Jean Hidey (Venus el Cuerpo), Elizabeth Zemach (la enfermera). Productores: Ben Maddow, Sydney Meyers, Joseph Strick. Delegado unidad de producción: Alice McGrath. Productora: City Film Corporation. *Duración original*: 68'.

Esta exhibición se realiza por gentileza de APROCINAIN (Asociación de Apoyo al Patrimonio Audiovisual), gracias al aporte de Kodak y Cinecolor.

El film

En su momento a poca gente le cayó bien este film inclasificable y adelantado a su tiempo, que utiliza un tenue hilo ficcional (una mujer recientemente divorciada que llega a Los Angeles con la intención de ahogar el recuerdo de su fracaso) para formular un comentario inapelable sobre la alineación urbana. Su materia prima es una catarata de imágenes de la ciudad, filmadas en su mayor parte con cámaras ocultas, a lo largo de dos años, por un equipo de fotógrafos eminentes (Haskell Wexler entre ellos). Como escribió el crítico George Fenin, el film no sólo muestra una realidad que por lo general se mantiene invisible, sino también *"a toda una masa humana flotante, vulgar, desesperada. Este es un documental social y una hazaña de gran importancia*".

(Catálogo del VIII Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, Bs. As., abril de 2006)

El ojo salvaje, hecha a lo largo de cuatro años por un amplio equipo de profesionales conducido por Ben Maddow, Sydney Meyers y Joseph Strick, con admirable música de Leonard Rosenman, utiliza la técnica de la cámara oculta de modo más revelador y devastador que nunca. Sabemos que esas cosas humillantes y depravadas tienen lugar (y no sólo en Estados Unidos) –la multitud sádica que grita en un torneo de lucha libre, las ingenuas mujeres de una monstruosa sesión religiosa, los hombres y mujeres que se masturban en un tugurio de strip tease- pero nunca habían sido capturadas por una cámara de cine con tan cruda ferocidad. (...) Sangrientos accidentes callejeros, salones de juego que parecen graneros, bares miserables, tiendas como zoológicos, cirugía plástica facial y salones de belleza y la calesita nocturna y diurna de la vida en Los Angeles configuran el resto del medio ambiente registrado aquí, todo ello filmado increíblemente bien y sin distorsiones.

¿Qué tan bajo, qué tan depravados y vanos pueden llegar a ser los seres humanos? Esa es la pregunta que se formulan estas imágenes. En sí mismas constituyen un terrible comentario sobre el egoísmo, la ansiedad de placer, la búsqueda de la fe perdida y el cruel individualismo que conforma una parte (pero una parte importante) de una comunidad urbana en la nación más rica del mundo. (...)

(Paul Rotha en *Films and Filming*, Londres, enero de 1960. Trad.: FMP)

Cine Retrospectivo

El lunes 15 de abril, como siempre en el cine Cosmos a las 19hs., proyectaremos **La herencia** (Argentina, 1963) de Ricardo Alventosa, c/Juan Verdaguer, Marisa

Grieben, Nathán Pinzón, Alba Mugica, Ernesto Bianco. Se verá en copia nueva gestionada por APROCINAIN con apoyo de Kodak y Cinecolor.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com
Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**